

do gôsto
ao gôsto
au goût
al gusto
augôsto
augusta 2161
tel 3082 1830



entre a escrita e o desenho

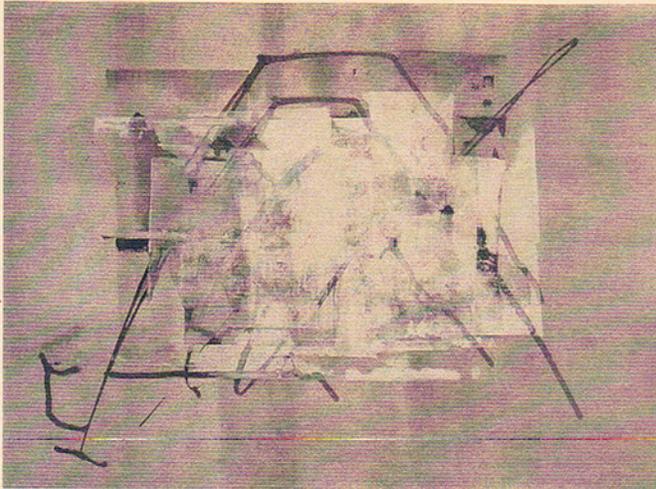
desenho capa
2002 - 42 x 30 cm

texto I

sobre o papel, uma camada de cola ou tinta acrílica. depois, o nanquim trabalha a linha como escrita, que a mão sabe conduzir sem hesitar. define seu caminho sobre a superfície pastosa da cola ou da tinta, e se deixa derramar também diretamente sobre o papel virgem, realizando alguns percursos voluntários. desenhos que nascem a partir de registros da caligrafia: são letras cursivas no limite do reconhecimento. num segundo momento, numa tentativa deliberada de apagar, borrar, sujar, eliminar por fim este registro sobre o papel, cria-se um campo de misturas: o excesso do nanquim empresta sua cor escura e concentrada à superfície pastosa da tinta ou cola, ao mesmo tempo em que mantém sua identidade gráfica, relutando em sumir por completo. penetra e adere a esta superfície, na mesma proporção do tempo que lhe foi dado a secar. e o caminho inicial permanece, ainda que por vezes apenas como vestígio, fantasma. penso que circunstâncias semelhantes contemplam nossas memórias, ou ainda velhos manuscritos: expostos à ação implacável do tempo e aos seus descuidos freqüentes, resistem bravamente ao esquecimento, ao apagamento, ainda que desbotados, borrados e imprecisos, como velhas lembranças que deixam seus rastros, num movimento de resistência. neste mesmo registro esta escrita pode ser decifrada: no limite entre a permanência e a tentativa de eliminação ou desaparecimento.

texto II

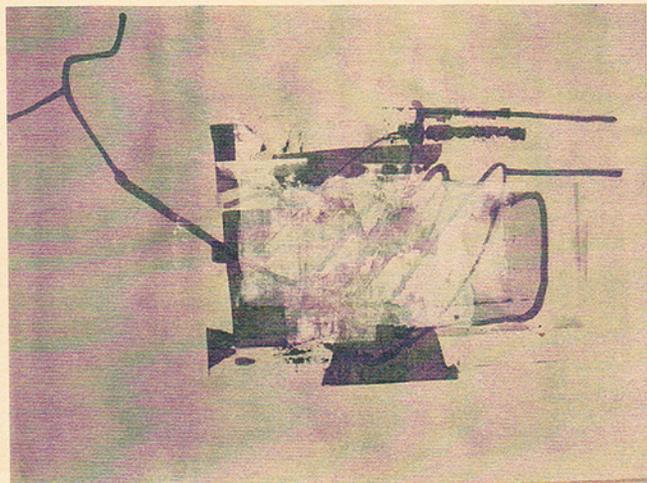
estes desenhos, da forma como foram realizados, guardam alguma proximidade com escritos feitos à mão: sobre papel, no plano horizontal de uma mesa, quase como se fossem textos, ainda que a serem decifrados por meio de uma leitura de outra natureza. também por sua escala, são trabalhos a serem vistos num campo de aproximação semelhante àquele que se requer para a leitura, emprestam um mesmo olhar de leitor, daí pensar em colocá-los lado a lado com seus quase pares, com quem guardam afinidades, trazendo questões curiosas a respeito das semelhanças e diferenças de produções que envolvem a escrita, o desenho e suas possíveis leituras. (ao colocá-las lado a lado) é como se uma pudesse evidenciar as particularidades da outra. ambas, escrita e desenho, têm o papel como suporte para seus "textos". mas o desenho se realiza sem nenhuma intermediação, produção essencialmente artesanal, dependendo apenas do gesto da mão. já o livro contém, na sua feitura, uma cadeia invisível de etapas de trabalho que não são evidentes no seu resultado final (à primeira vista) se o tomarmos apenas na sua aparência: produção de pensamento, seus primeiros registros, hoje na maior parte das vezes feitos no computador, correções, diagramação, impressão, tiragem, distribuição, apenas para mencionar algumas.



2001 - 62 x 44 cm.

no caso do desenho, qualquer deslize ou hesitação da mão é visível. ainda que o procedimento seja repetido à exaustão, jamais o resultado obtido será o mesmo. e neste caso, é o que lhe confere a qualidade que se espera, de ser único, gesto a nunca ser refeito, tal e qual. do livro, como expressão de um pensamento, espera-se que seja sempre igual a si mesmo, e o que pode garantir, neste caso, sua identidade única, é justamente a possibilidade de ser reproduzido sempre igual, tantas vezes quantas se quiser. na realidade, estes desenhos, ainda que tenham nascido a partir do registro da caligrafia, não podem ser decifrados como código de escrita partilhado, a exemplo das letras impressas, legíveis, e que aí funcionam como porta de entrada ao pensamento do escritor. pedem leitura como imagem, que revela seu pensamento por outros caminhos. são apenas alguns dos inúmeros diálogos possíveis entre a escrita e o desenho. hoje, enorme distância pode separá-los, mas na sua essência, partilharam de uma mesma origem, quando as primeiras inscrições na pedra ensaiavam desenhos que, ao longo do tempo, acabaram por resultar na escrita.

são paulo, novembro 2004
estela sahm



2001 - 62 x 44 cm